

СОВРЕМЕННЫЙ ПОМОЩНИК

УЧИТЕЛЯ: МЕДИАИНСТРУМЕНТЫ



Что такое медиаинструменты? Какие технологии преподавания с помощью медиа существуют? Как использовать медиаинструменты учителю-предметнику на уроках?



Екатерина
Ощепкова,
куратор проекта «Медиакласс
в московской школе», ГБОУ
«СОШ №1517», г. Москва

Возможно, не все знают точное определение термина *медиаинструменты*.

Медиаинструменты — это различные средства и технологии, используемые для создания, хранения, передачи и воспроизведения медиаконтента, такого как фотографии, видео, аудиозаписи и тексты. Они предоставляют возможности для обработки, монтажа и распространения различных форматов медиа, а также средства для его распространения через различные каналы коммуникации, включая интернет и телевидение. Также к медиаинструментам относятся и техника, например фотоаппараты, видеокамеры, микрофоны, программное обеспечение для обработки и монтажа аудио/видео, социальные сети и медиаплатформы. Они играют важную роль в современных медиаиндустриях и позволяют создавать, распространять и потреблять различный медиаконтент.

Пять лет назад педагог, который использовал интернет-ресурсы для создания и проведения урока, представлялся коллегам богом интернета, гуру современных технологий, мало кто тогда, в 2015–2018 годах предполагал, что через непродолжительный период времени каждый учитель будет использовать информационные технологии для того, чтобы подготовиться к уроку, провести урок, оценить работу и т.п. Электронный журнал — привычный инструмент для каждого учителя в 2023 году.

Сегодня очень похожая ситуация с применением медиа происходит в основном общем образовании. Так как применять медиаинструменты

на уроках? Расскажу об опыте московской школы № 1517.

История в медиаформате

Я работаю в школе 10 лет, педагог дополнительного образования, руководитель школьного медиацентра, куратор проекта «Медиакласс в московской школе», вся моя деятельность связана с созданием контента. В начале моей работы с педагогами-предметниками мы встречались исключительно на съемках, я помогала писать сценарии, снимала, монтировала, чаще всего это были видеоролики для конкурсов различных уровней.

Во время пандемии ситуация очень сильно изменилась, онлайн-уроки, запись онлайн-тренировок, мастер-классов и обучающих видео педагогам всех направлений пришлось вести и монтировать самостоятельно. Дистанционное обучение значительно продвинуло внедрение медиа в образовательную среду, но с отменой ограничений большая часть педагогов вернулась к традиционному обучению, но уже имея новые навыки.

С учителями-предметниками мы продолжали тесно сотрудничать, но стихийно, от случая к случаю по необходимости делали запись уроков, записывали интервью, системной работы не было.

Инициаторами системного подхода, как ни странно, выступили ученики. Ребята из 11-го класса очень интересовались историей, им хотелось углубления в различные исторические темы и события, хотелось дискутировать и обмениваться мнениями, иметь свою точку зре-

ния на процессы и возможность ее выразить. Совместно с педагогами по медианарправлениям, истории и обществознанию ученики выбрали темы для дискуссий, первая тема «Северная война — трудный путь от царства к империи», в учебнике истории эта тема занимает один урок и две с половиной страницы, в истории России — двадцать один год. Ребята считали, что несправедливо так мало времени уделять такому важному периоду в становлении государства.

Для того чтобы раскрыть исторические темы, был выбран формат подкастов.

Подкаст — это аудио- или видеосерия, которая распространяется в интернете и доступна для скачивания или просмотра в потоковом режиме. Подкасты могут быть созданы на разные темы: от новостей и политики до кулинарии и спорта. Они могут быть как длинными, так и короткими и выпускаться с определенной периодичностью (ежедневно, еженедельно, ежемесячно и т.д.). Подкасты могут быть доступны на различных платформах, включая «Яндекс Музыка», Rutube, «VK Музыка» и другие.

Главное преимущество подкаста в том, что его слушают в записи, а

не в прямом эфире. После записи подкаста и перед его публикацией в публичном пространстве подкасты редактируют, вырезают лишнее, если вдруг участники сказали что-то не то или, как, например, было у нас несколько раз с подкастами по истории, озвучивали неверные даты. Еще один важный плюс — подкасты можно слушать когда вам удобно и где удобно: в наушниках в транспорте или во время прогулки, на переменах в школе по школьному радио или дома во время завтрака, как, например, делаю я.

Серию подкастов по истории ребята назвали «Исторический батл». Такой формат батлов позволяет транслировать не одну точку зрения, а несколько. Каждый участник получает возможность высказаться и отстоять свою позицию. «Исторический батл» записывается тремя участниками на постоянной основе: авторы проекта, их двое, плюс гость, у которого есть возможность задавать вопросы или давать комментарии по теме, это может быть как ученик, так и учитель. К записи подкаста ученики готовятся заранее, формулируют тему, обсуждают возможные повороты беседы, и каждый участник готовит информацию для аргументации своей точки зрения.

Стоит отметить, что один из важнейших этапов записи подкастов — подготовка, которая включает в себя поиск информации по выбранной теме, четкое распределение ролей и зон ответственности в группе и обязательную репетицию.

Очень важна роль учителя в подготовке тем, только педагог поможет четко сформулировать выбранную тему. Так, например, для подготовки к записи таких тем, как «Аграрная реформа: земля — крестьянам или крестьяне — земле?» и «Народовольцы: освободители или террористы?», требовалась тщательная длительная подготовка, именно поэтому «Исторический батл» записывается один раз в месяц. Уроки истории — неисчерпаемый источник тем для подкастов, но не единственный.

Литература и география в формате подкаста

Совместно с учителем литературы мы записываем подкасты по итогам изучения литературных произведений. Первый опыт — запись подкастов по итогам изучения «Преступления и наказания» Федора Михайловича Достоевского. Для подготовки записи подкастов заранее были подготовлены следующие темы: «Первый сон Родиона Раскольникова», «О каком наказании идет речь в романе?», «Как развенчивается в романе теория Раскольникова?», «Образ Раскольникова в романе», «Семья Мармеладовых в судьбе Раскольникова», «“Правда” Сони Мармеладовой», «Преступления Родиона Раскольникова», «Женские характеры в романе», «Борьба идей в романе Ф. М. Достоевского», «Проблема совести в романе». Ребята в классе с помощью жеребьевки были разделены на группы, для каждой таким же образом была выбрана одна из тем. Для подготовки и записи подкастов у ребят есть два урока плюс

один урок на совместное прослушивание готовых подкастов.

По итогам трех уроков ребята получают обратную связь и оценку. Педагог по литературе оценивает содержание и изложение изученного материала. Если в подкасте отсутствуют стилистические или содержательные ошибки, подкаст публикуют в информационных пространствах школы: сайт, каналы в «Телеграме» и соцсети «ВКонтакте».

Запись подкастов по «Преступлению и наказанию» стала положительным опытом как для педагога, так и для учеников школы. В настоящее время ученики 10-х и 11-х классов один раз в триместр записывают подкасты по итогам изучения различных литературных произведений. У учеников 7–9-х классов тоже есть возможность записать подкаст по литературе, для них организованы занятия в объединениях дополнительного образования. Подкасты по литературе записываются у нас в школе практически ежедневно и выкладываются в общий доступ, на информационные ресурсы школы.

Еще один предмет, в рамках изучения которого мы используем запись подкастов, — география. Этот проект родился спонтанно. Готовились к семинару по конкретной теме, долго готовили свои доклады, изучая много дополнительных материалов, совместно с педагогом они решили, что их старания необходимо как-то зафиксировать. Так как работа изначально была организована в группах, было принято решение записать подкасты по каждой из тем. Для записи подкастов понадобилось два урока, так как на запись каждого подкаста,

финальный хронометраж которого 3–7 минут, требуется не менее 20 минут с учетом того, что техническое сопровождение — настройку микрофонов, запись и монтаж — осуществляет медиапедагог. Если у вас в школе нет такого сотрудника или ученика, который может взять на себя эти функции, на запись и монтаж потребуется дополнительное время.

Структура и технология производства подкастов

Стоит отметить, что один из важнейших этапов записи подкастов — подготовка, которая включает в себя поиск информации по выбранной теме, четкое распределение ролей и зон ответственности в группе и обязательную репетицию. Подкаст — это в большей степени беседа, но подготовленная, живая. Если сразу начать записывать, то не обойдется без неловких пауз, которые участники чаще всего не знают чем заполнить, и перебиваний друг друга, которые невозможно вырезать при монтаже. Не менее важный этап — это рефлексия, обратная связь от педагога и коллег по команде. Каждому участнику не-

обходимо понимать свои сильные и слабые стороны, а также свою значимость в проекте.

Кроме содержания, в подкастах важен сам звук, его качество, т.е. техническая часть. Как и где его записывать? Необходима отдельная профессиональная студия или достаточно мобильного телефона?

Подкасты желательно записывать в отдельной студии, используя микрофоны и звукозаписывающее оборудование. Для записи звука высокого качества мобильного телефона недостаточно. Но если ничего другого нет, хватит и мобильного телефона.

Если вы записываете звук при помощи одного записывающего устройства, неважно, микрофон это или телефон, необходимо, чтобы все участники записи не перебивали друг друга, т.е. один звук не должен накладываться на другой, поскольку такую запись сложно, а порой и невозможно редактировать.

Если вы записываете нескольких людей, лучше обзавестись устройством, куда можно подключить сразу несколько микрофонов, — звуковой картой или рекордером. Еще могут

Для записи подкастов понадобилось два урока, так как на запись каждого подкаста, финальный хронометраж которого 3–7 минут, требуется не менее 20 минут с учетом того, что техническое сопровождение — настройка микрофонов, запись и монтаж — осуществляет медиапедагог.

понадобиться подставки для микрофонов и поп-фильтры.

Звук — основная составляющая подкаста, даже если вы записываете с видео. И все-таки это второстепенно. Главное — то, о чем и как вы будете говорить в своих подкастах, поэтому тщательно выбирайте тему, распределяйте роли и поскорее записывайте — только готовый подкаст поможет вам понять, что у вас получилось, а что нет. Только интересные собеседники и оригинальные темы!

В чем польза?

Использование медиаинструментов, таких как подкасты, может помочь школьникам развить метапредметные навыки, необходимые для успешной учебы и карьеры:

- *коммуникативные*: умение выражать свои мысли и идеи, аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать других;
- *навыки критического мышления*: умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, выделять главные идеи и персонажей, оценивать их поступки и поведение;
- *технологические*: умение работать с аудио- и видеотехнологиями, редактировать и монтировать аудиозаписи;
- *навыки организации работы*: умение планировать и организовывать свое время, работать в команде, распределять роли и задачи.

Для педагогов использование медиаинструментов открывает новые горизонты:

- в оценке и анализе уровня понимания учениками пройденного материала;
- в возможности давать обратную связь и корректировать работу учеников, помогая им улучшить свои навыки обучения;
- для новых методов организации работы с учениками, в том числе распределения ролей и задач в команде;
- в умении использовать технологии для создания подкастов и других мультимедийных материалов;
- для развития творческого мышления у педагогов и учеников, помогая им находить оригинальные идеи и подходы к созданию подкастов;
- самооценки: умение оценивать свой результат и работу команды, находить пути для улучшения своих навыков и навыков других участников команды.

Медиа — это огромный мир, который позволит каждому участнику образовательного процесса проявить себя в новом качестве. Сесть на запись подкаста для ученика, чтобы попробовать новое, почувствовать себя в роли кумира, известной личности. Для учителя это также возможность сесть за один стол с учениками и поговорить на одном языке о предмете, открыть новое в себе и тех, кого учишь! ■